
일본 가가와현(香川縣) 나오시마(直島) 지역 답사 결과

2013. 5.

정 지 형 책임연구원



I 조사 개요

□ 목 적

- 문화 예술의 섬 조성의 성공적 추진을 위한 사례조사 및 답사
- 제주올레길과 연계한 주변지역의 공가 활용방안 구상 등

□ 일정 및 대상

- 기 간 : 2013. 5. 9.(목) ~ 5. 13.(월)
 - 4박 5일 (일본 3박, 서울 1박)
- 답사지 : 일본 가가와현(香川縣) 내 3개 섬
 - 나오시마(直島), 데시마(豊島), 이누지마(犬島)
- 참가자 : 20명 (남 16명, 여 4명)
 - 도의원 (1명), 공무원 (5명), 제주발전연구원 (2명), 교수 (1), 언론사 (4명)
 - 문화예술계 (2명), 지역주민 (5명)
 - 단 장 : 양영오 제주발전연구원 원장

□ 주요 일정

일 별	주 요 일 정	비고(숙박)
5월 9일(목)	○ 출국 - 제주 → 김포 → 인천 → 일본 다카마쓰(高松)	다카마쓰
5월 10일(금)	○ 나오시마(直島) 섬 답사 - 지중미술관, 아트하우스프로젝트 지역 등 답사	나오시마
5월 11일(토)	○ 데시마(豊島), 이누지마(犬島) 섬 답사 - 제련소미술관, 아트하우스프로젝트 지역 등 답사	다카마쓰
5월 12일(일)	○ 다카마쓰(高松) 시내 관광 등 ○ 귀국 (다카마쓰(高松) → 인천 → 서울)	서 울
5월 13일(월)	○ 입도 (서울 → 제주)	

Ⅱ 조사 도시 개요

1. 일본(日本)

□ 개 요

- 수 도 : 동경(Tokyo)
- 인 구 : 127,288,419 명(2008년 기준)
- 면 적 : 377,835km²(한반도의 약 1.7배)
- 통 화 : 엔(¥)
- 주요언어 : 일본어
- 종 교 : 신도와 불교 (84%)
- 지리적 여건
 - 일본열도는 홋카이도, 혼슈[本州], 시코쿠[四國], 규슈[九州] 등 4개의 큰 섬과 그 남서쪽으로 이어지는 난세이제도 및 혼슈 중부에서 남쪽의 태평양으로 이어져 내리는 이즈[伊豆]·오가사와라제도로 구성
 - 일본의 행정구역은 43개현, 1개특별도(都), 1개도(道), 2개부(府)로 구성
- 기후 여건
 - 일본은 홋카이도와 혼슈 북부 및 중부 내륙고지(內陸高地)가 아한대다우 기후(亞寒帶多雨氣候)에 속할 뿐, 그 밖의 모든 지역이 온대다우기후에 포함
 - 일본열도는 남북으로 길어 홋카이도 북단에서 난세이제도 남단까지는 위도차가 22도나 되고, 연평균기온도 홋카이도의 와카나이[稚内]에서 6.3℃, 오키나와섬[沖繩島]의 나하[那覇]에서 22.3℃를 보여 남북차는 16℃
- 여행 팁
 - 연말연시(12월 27일 ~ 1월 4일), 골든 위크(4월 29일~5월 5일), 오봉(8월 15일) 기간은 여행을 피하는 것이 좋음
 - 시내 번화가를 제외하고 대부분의 상점이 8시에 문을 닫음

○ 통화

- 통화 단위는 엔(¥)으로 1, 5, 10, 50, 100, 500엔 동전이 있으며 1000, 2000, 5000, 10000엔 지폐가 있음

○ 전화

- 일본에서 한국으로 전화를 걸고자 한다면 0041또는 0061또는 0033+82(한국국가번호)+0을 제외한 국가번호+상대방 전화번호를 누르면 됨

□ 현지연락처

○ 주 일본 한국대사관

- 주소 : 東京都 新宿區 四谷 4-4-10(우편번호 160-0004)
- 전화번호 : (81-3)3452-7611/9, 긴급전화(휴일) : (81-3)3225-7746

○ 센다이 대한민국총영사관

- 주소 : 일본 미야기현 센다이시
- 전화 : 81-22-221-2751~3



그림 1 일본 주요 도시 위치도

2. 나오시마(直島)

- 나오시마(直島)는 가가와현(香川縣) 세토나이카이 해상에 떠 있는 섬으로, 가가와현 다카마쓰시(高松市)에서 북쪽으로 13km, 오카야마현(岡山縣) 다마노시(玉野市)에서 남쪽으로 3km 지점에 위치하고 있으며, 동서 2km · 남북 5km · 해안선 둘레 16km · 면적 8.14km²의 우도(牛島) 보다 약간 넓은 섬으로 노화한 화강암과 그 풍화토로 덮여 있는 구릉성 섬으로 평지가 적으며 인구 약 3,300명임
- 1890년 정촌제(町村制)의 시행으로 나오시마촌(直島村)이 발족하였고 1954년 나오시마정(直島町)으로 되어 현재에 이르고 있으며, 에도시대 때는 막부(幕府)의 직할영지가 되었고 세토나이카이 해상교통의 요충지로서 해운업과 제염업의 섬으로 번성함
- 1917년 현재의 미쓰비시마테리얼인 비즈비시광업(三菱鑛業)이 나오시마제련소를 설립, 동 제련을 통하여 한 때 비약적인 발전을 이루었지만 산업폐기물 및 공해 등으로 환경피해를 입기도 함
- 1989년 (주)베네세코포레이션(Benesse Corporation)은 나오시마 문화촌 구상의 일환으로 국제캠프장(현 해변공원)을 시작으로 1992년에는 베네세하우스를 개장하였으며, 또한 당시 쓸 수 없는 민가나 공가에 작품을 전시하는 「나오시마·家프로젝트」를 추진하였고, 나오시마후쿠다케미술관재단을 설립하여 地中美術館 등을 완성하여 문화성과 국제성이 높은 섬으로 발전시킴
- 나오시마에는 일본의 세계적 건축가인 안도 다다오에 의해 설립된 안도뮤지엄을 비롯하여 한국의 유명한 작가인 이우환 미술관 등 전시관과 유명 작가의 예술작품이 있으며, 연간 50만명 이상의 관광객이 찾는 예술의 섬으로 가가와현(香川縣) 내에서는 주민소득이 제일 높음

【가가와현(香川県) 나오시마정(直島町) 일반 현황】

☐ 위치 · 면적

위 치 (경위도)	면 적			비 고
	계	나오시마 본섬	부속도서	
동경 133° 59 ' 05 '' 북위 34° 25 ' 24 ''	14.23km ²	8.14km ²	6.09km ²	부속도서 21개

※ 제주도(위도 33° ~ 34°)와 위도 상 비슷한 위치임

☐ 인 구

구 분	세대수	인 구 수 (명)			비 고
		계	남	여	
2011년도	1,513	3,259	1,601	1,658	

☐ 민유지 현황

구분	계	전	답	택지	산림	소지(沼地)	잡종지
면적(ha)	824	14	39	114	607	6	44

☐ 재정 현황(세입)

2010년도 기준

(단위 : 천엔)

구분	계	정세(町税)	지방교부세	국고지출금	현지출금	제수입	기 타
금액	3,561,283	716,776	893,584	198,532	659,432	513,678	969,281

☐ 교육기관 현황

(단위 : 개, 명)

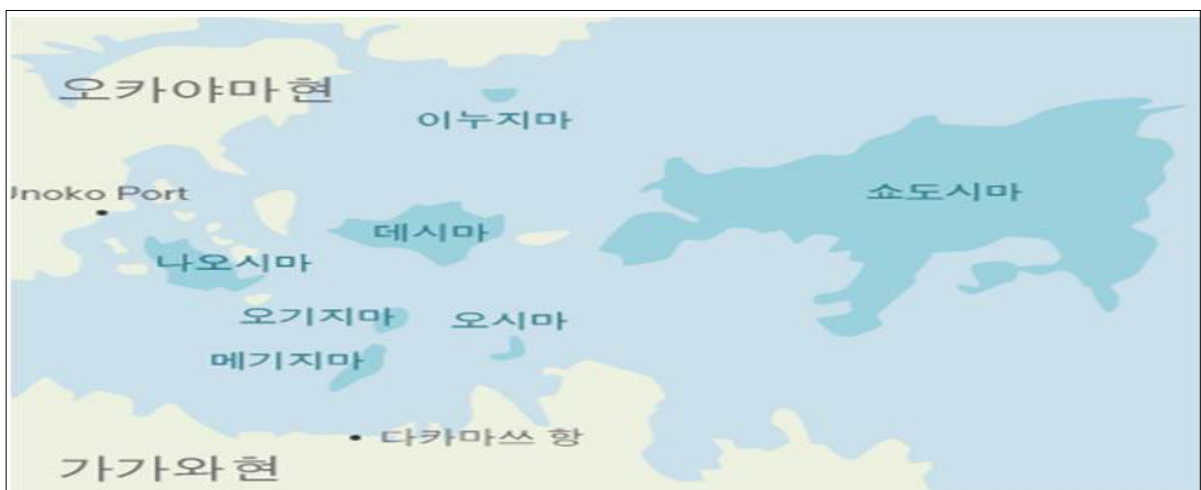
구분	보육원			유아원			소학교			중학교		
	학급수	원아수	교원수	학급수	원아수	교원수	학급수	원아수	교원수	학급수	원아수	교원수
2010년	3	28	3	3	46	4	8	150	16	4	75	13

3. 데시마(豊島)

- 데시마는 세토나이카이에 있는 작은 섬으로 1980년대 한 기업이 데시마의 서쪽 끝에 엄청난 양의 산업 폐기물을 불법으로 버리면서 알려진 곳임
- 쇼도시마 다음으로 큰 섬이며 세토우치 아트 페스티벌이 열리는 7개의 섬 중 한 곳에 속하며 데시마미술관 등 전시관 및 다양한 예술작품이 설치되어 있음

4. 이누지마(犬島)

- 이누지마(豊島)는 오카야마현(岡山縣) 오카야마시에 속하며, 개(犬) 모양을 한 큰 바위가 있어 이누지마(犬島)라는 지명이 유래되었으며 1680년대부터 사람이 살기 시작함
- 이누지마(豊島)는 화강암의 산지였으며 오카야마성, 오사카성, 에도성을 쌓을 때도 이 섬에서 채석된 화강암이 쓰였고, 1800년대 말 오사카항을 축항할 때 활발했던 채석업과 1909년부터 1919년까지 섬의 동남부에서 가동되었던 동 제련소 등으로 한 때 인구가 6,000여명에 이르렀으나 그 후 경제상황의 변화로 기업이 철수하고 주민수가 감소하여 현재 64명의 주민이 거주하고 있으며, 섬 내에는 제련소미술관 등 전시관이 있음



(나오시마, 데시마, 이누지마의 위치)

Ⅲ 답사지 안내

□ 베네세하우스 & 뮤지엄(Benesse House & Museum)

- 1992년 일본의 유명한 건축가인 안도 다다오(安藤忠雄)의 설계에 의해 “자연, 건축, 예술의 공생”이라는 주제로 베네세하우스뮤지엄의 개관을 시작으로, 호텔 건물로서 1995년 파크(Park), 오벌(Oval)이 추가로 만들어 졌으며 2006년 비치(Beach)를 개관함
- 베네세하우스의 미술관에 해당하는 베네세뮤지엄에는 앤디 워홀, 유키노리 야나기, 리처드 프린스, 브루스 나우만, 잭슨 폴록, 백남준 등 세계적인 유명 작가들의 작품이 전시되어 있음
- 베네세하우스의 실내, 야외 및 인근 해변에는 유명 작가들의 작품 56점이 전시되어 있어 산책하면서 다양한 작품들을 감상할 수 있음



베네세하우스 전경



베네세하우스뮤지엄 전경



베네세하우스(Oval)

베네세하우스(Park)

베네세하우스(Beach)

□ 지중미술관(地中美術館)

- 지중미술관은 예술의 섬 나오시마를 대표하는 전시공간으로 2004년 베네세그룹이 설립한 후쿠다케재단(福武財團)에 의해 만들어짐
- 미술관 건축물은 유명한 건축 설계자인 안도 다다오(安藤忠雄)에 의해 노출콘크리트, 철, 유리, 나무를 주요 소재로 하여 설계되었으며, “땅 속(地中)”의 의미 그대로 언덕을 파 그 안에 매설한 지중미술관으로 산의 능선을 해치지 않으면서도 눈에 부각되지 않도록 함
- 전시관에는 세계적으로 유명한 프랑스 인상파의 거장 클로드 모네(Claude Monet, 1840~1926), 미국의 대지(大地) 미술작가 월터 드 마리아(Walter De Maria, 1935~), “미니멀리즘의 사제” 혹은 “빛의 작가”인 제임스 터렐(James Turrell, 1943~) 등 단 세명의 작가의 작품이 전시되어 있음
- 모네의 방에는 수련 그림 5점이 있으며 바닥은 이탈리아산 백색 대리석을 가로 세로 높이 2cm씩 75만개로 장식되어 있고, 월터 드 마리아의 “타임, 타임리스, 노타임” 전시실은 극장식 계단에 14톤이나 되는 지름 2.2m로 가공된 인도산 화강암과 27개의 목재 조형물이 놓여져 있으며, 자연채광에 따라 작품모양이 항상 변함.



입 구



외 관

◆ 안도 다다오(安藤忠雄) 1941 -

- 일본 오사카 출생, 독학으로 건축학 공부를 하였고 세계적인 건축가로 유명, 한 때 프로권투선수로 활동, 대표적 건축물로 “고오베의 로코하우스”등이 있으며, 1995

- 년 프리츠커상의 국내외 다수 수상,
 - 제주에도 안도 다다오에 의해 설계된 건축물로 섬지코지 내에 “지니어스로사이 (Genious Loci)”라는 건축 작품이 있음

□ 이우환미술관(李禹煥美術館)

- 현재 유럽을 중심으로 활동 중인 한국의 예술가인 이우환과 일본의 유명한 건축가인 안도 다다오에 의해 탄생한 미술관으로 회화집, 돌과 철판을 조합한 조각품 등의 작품을 전시하고 있음

		
이우환미술관	내부 전시실 입구	내부 전시 작품
		
내부 전시 작품	야외 전시 작품	

◆ 이우환(李禹煥) 1936 -

- 1936년 경상남도 태생, 1956년 渡日, 1961년 일본대학 문학부 철학과 졸업

일본 다마미술대학 명예교수, 세계문화상(회화부문) 수상(2001년), 미국 뉴욕 Guggenheim미술관에서 “무한의 제시”전 개최(2011년)

- 일본의 현대미술운동의 중심적 작가로서 1980년대부터 유럽에서 활발한 작가 활동 중

□ 나오시마(直島)의 야외 전시 작품

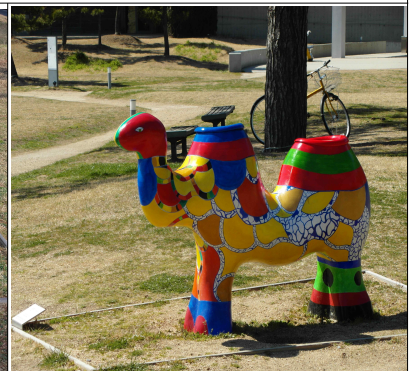


베네세하우스 앞 해안에 위치
쿠사마 야요이(草間彌生) 작품으로 나오시마를 상징하는 호박 조형물

미야노우라항(宮捕港)에 위치



베네세하우스 인근 해안가에 위치



베네세하우스 앞 정원에 위치

◆ 쿠사마 야요이(草間彌生) 1929 -

- 1929년 일본 태생, 설치 및 행위 미술가로서 활동 중
- 프랑스 예술문화훈장(2003년), 아사히상(2001) 수상, 베니스비엔날레 참가(1993)
- 나오시마의 상징인 “호박 조형물”작품 제작

□ 나오시마·아트하우스프로젝트(直島·Art House Project)

- 나오시마의 “아트하우스프로젝트(Art House Project)”는 나오시마(直島)의 혼무라지구(本村地區)의 오래된 가옥을 개수해서 예술가들이 집 공간 그 자체를 작품화한 프로젝트임
- 옛 일본인들의 생활, 전통의 공간이 예술가에 의해 작품화 되어 영구 전시·공개되고 있으며, 현재 7개의 시설이 개관 중이며 계속 진행 중임
- 오래된 집들은 민속촌처럼 사람이 살고 있는 마을과 분리되어 있지 않으며, 수십 채의 현대식 주택과 우체국, 슈퍼마켓 등과 함께 마을 안에 공존하고 있음



□ 데시마(豊島)미술관

- 건축계의 노벨상이라고 불리는 Pritsuker상을 수상한 니시자와 류에(西澤立衛)의 설계 및 미술가인 나이트 레이(内藤礼)에 의해 만들어져 2010년 10월에 개관하였으며, 언덕 위에 자리 잡고 있는 미술관은 마치 지면 위를 흘러가다 멈춰버린 한 방울의 물을 연상시키는 외관이 인상적임
- 미술관의 특징은 25cm 두께의 흰색 콘크리트 외벽으로 이루어진 건물로서 눈에 보이는 지지대나 기둥이 하나 없이 설계됨



미술관 내부



미술관 외관



휴게 건물 내부



휴게 건물 외관

◆ 니시자와 류에(西澤立衛) 1966 -

- 일본 태생, 건축가로서 요코하마 국립대학 대학원 Y-GSA교수
- 일본건축학회상, 프리츠커상(Pritsuker) 수상(2010년)
- 작품 : 일본의 크리스찬디오르 빌딩, 21세기 미술관 등 다수

◆ 나이트 레이(内藤礼)

- 일본의 아티스트

□ 심장소리의 아카이브(LES ARCHIVES du COEUR)

- 건물 자체는 심장소리에 맞춰 전구가 점등하는 “Heart Room”과 희망자의 심장소리를 녹음하는 “Recording Room”, 전 세계에서 녹음하여 모아 둔 사람의 심장소리를 검색하여 듣는 “Listenning Room”으로 구성되어 있으며, 작가 **Christian Boltanski**는 유대계 프랑스인으로 다채로운 표현방법을 사용하는 대표적 작가로 알려짐



내 부



외 관

◆ 크리스티앙 볼탕스키(Christian Boltanski) 1944 -

- 프랑스 작가로서 유대계 러시아인 가정에서 태어남, 12세에 학교를 중퇴하고 가족으로부터 미술을 배웠으며, 그랑드 쇼미에르 아카데미에서 수학
- 베니스비엔날레(1987), 파리비엔날레(1975), 카셀도큐멘타(1987)에 참여했으며
퐁피드센터(1984), 시카고 및 로스앤젤레스 현대미술관(1988), 파리의 그랑팔레에서 개인전 개최
- 수상 : 독일의 쿤스트프라이스상, 카이저링상 등
- 크리스티앙 볼탕스키는 1960년대 말부터 회화, 조각, 퍼포먼스, 영화, 해프닝, 메일아트를 했으며, 유대인으로서 갖는 전쟁의 기억과 정치적 사건을 소재로하여 희미한 개인의 기억을 환기시켜서 기억과 망각, 부재의 간극을 다룸

□ 이누지마(犬島) 정련소(精鍊所)미술관

- 1909년 러일전쟁 당시 군수장비 제작을 위한 구리 정련소(精鍊所)가 건설되어 한 때 3,000여명의 근로자들이 일하던 공장은 10년 후 구리 가격의 폭락함에 따라 폐쇄되어 90년 가까이 방치되어 있음
- 나오시마 프로젝트를 성공적으로 추진 중에 있던 베네세그룹은 이누지마를 주목하고 한 때 경제대국으로 뻗어나가던 일본의 공업력을 상징하는 정련소에 예술작품을 설치, 재정비하기로 결심한 것이 시초가 됨
- 2008년 건축가 산부이치 히로시(三分一博志)와 조각가 야나기 유키나리(柳幸典)에 의해 아트 섬으로 변화를 시작함
- 이누지마 정련소 미술관의 특징은 지열과 태양열로 미술관 내부를 쾌적하게 유지하면서 주변 경관과의 공생을 절묘하게 조화시켜 이누지마에서 나오는 돌과 구리 정련 과정에서 나왔던 슬래그를 이용하여 설치미술을 만들었으며, 5개의 전시실이 있음



□ 이누지마(犬島) 아트하우스프로젝트(犬島・Art House Project)

- 이누지마(犬島) 아트하우스프로젝트는 예술 기획자인 하세가와 유우코(長谷川祐子)와 건축가인 세지마 가즈요(妹島和世)에 의해 이누지마의 부락(마을) 안에서 전개하는 프로젝트임
- 2010년 기획전시를 목적으로 한 3개의 갤러리와 휴식공간을 공개하여, 현재 야나기 유키나리(柳幸典)의 예술작품이 전시되고 있음
- 일상생활을 영위하는 장소에 예술작품의 설치를 통하여 삶의 풍경과 작품 주변에 펼쳐진 자연을 가깝게 느끼기 위한 프로젝트임



아트하우스프로젝트의 작품

【이누지마(犬島) 아트 및 아트하우스 프로젝트 참여 작가 프로필】

◆ 산부이찌 히로시 (三分一博志) 1968 -

- 이누지마 아트프로젝트의 “정련소 미술관” 설계
- 동경이과대학 이공학부 건축학과 졸업
- 三分一博志건축설계사무소 설립,
- 수상 : 신건축상, 일본건축대상(2010) 등

◆ 야나기 유키나리 (柳幸典) 1959 -

- 조각가로서 이누지마 아트프로젝트 “정련소 미술관” 및 아트하우스 프로젝트 참여
- 1990년 미국 예일대학교 대학원 졸업
- 1993년 베네시아비엔날레 아페르토부문 수상
- 1992년 나오시마 베네세하우스에서“Wandering Position” 기획전 개최

◆ 하세가와 유우코 (長谷川祐子)

- 이누지마 아트하우스 프로젝트 참여
- 교토대학 법학부 졸업, 동경예술대학 대학원 미술연구과 석사과정 수료
- 2006년부터 동경도 현대미술관 수석 큐레이터로 재직 중

◆ 세지마 가즈요(妹島和世) 1956 -

- 이누지마 아트하우스 프로젝트에 설계자로서 참여
- 1981년 일본여자대학 수료
- 1987년 세지마가즈요 건축설계사무소 설립
- 1995년 니시자와 류우에와 공동으로 SANAA설립
- 2010년 프리츠커상(Pritsuker) 수상
- 대표작 : 가나자와21세기미술관(2004), ROLEX런닝센터(2010, 스위스) 등

IV 시사점 도출

일본 가가와현 나오시마 지역의 현지조사 결과, 지역 활성화를 위한 다양한 노력들을 구체적으로 실행하고 있었으며, 그 가운데 가파도 문화예술의 섬 조성에 접목 시킬 수 있는 몇가지 시사점을 도출해 해고자 함

□ 시사점

- 나오시마 효과는 한센병 환자들의 요양섬으로 쓰였던 나오시마(大島), 일본 최악의 산업폐기물 투기사건이 발생했던 데시마(豊島), 제련소가 폐쇄되어 쇠락한 이누지마(犬島) 등에서도 ‘집(家) 프로젝트’가 진행되거나 폐쇄된 산업시설을 미술관으로 바꾸는 등 예술섬으로 변모하였음
 - 2010년 나오시마, 데시마 등 7개의 섬과 타카마츠 항 중심으로 ‘세토우치 국제예술제’ 2개월간 개최되어 100만 명 가까운 인파가 몰림
 - 3년만인 2013년 12개의 섬에서 2회째 개최(3.20~4.21, 7.20~9.1, 10.5~11.4 세 차례로 나누어 진행중) : 제작된 작품 중 일부 영구적으로 설치, 관람 가능
- 우선 나오시마는 큰 틀에서 예술이라는 테마를 가지고 접근하고 있으며, 단순히 전시하는 방식이 아닌 참여하는 사람들과 소통하고 자연과 도모하고 융화하려고 하는 점이 눈길을 끌었음
- 또한 베네세미술관, 지중미술관 정련소미술관 등을 통해 환경과 경관을 중시하며 지역자원을 적극 활용하는 것을 알 수 있었으며, 세계적인 아티스트들과 접목하여 국제적인 미술관을 설립·운영하고 있는 점이 주목을 받고 있었음
 - 이는 기존의 틀에서 벗어나 자연과 융합하는 새로운 형식의 모델을 제시했다는 점에 의의를 찾을 수가 있으며, 관광자원이 풍부한 섬이 아님에도 불구하고 획기적인 아이디어를 통해 문화 예술의 섬, 관광의 섬으로 거듭난 사례임
- 특히 나오시마는 ‘집(家) 프로젝트’를 통해 생활 속에 예술을 끌어들이고 있으며, 골목길과 빈집 등을 주민과 예술인이 공유함으로써 독특한 전

시관으로 활용하여 새로운 볼거리를 제공하고 있음

- 이와 더불어 동네의 목욕탕도 예술과 접목시켜 사람들의 시선을 끌고 있으며, 내·외부 공간 또한 독특하게 디자인함으로써 색다른 체험을 할 수 있게 하고 있음

○ 제주특별자치도에서는 제주문화예술재단이 국고와 지방비 위탁사업으로 도내 빈집 활용 문화예술프로그램을 지원하고 있음

- 가파도를 문화예술의 섬으로 가꾸기 위해서는 나오시마 프로젝트와의 차별성과 기업과의 공생이 관건일 것임

○ ‘나오시마 예술 섬 프로젝트’는 1차, 2차, 3차 산업이 융합된 관광산업으로 관광객으로 하여금 실제 지역경제 활성화에 도움이 되도록 추진되고 있다는 점에서 공감대를 형성하고 있음

○ 나오시마는 평범한 섬이라고 할 수 있지만 개발에 대한 철학과 지역 활성화를 위한 색다른 접근방식에 주목할 필요가 있음